

# Ramón Elías Betancur Bustamante. Guía del Maestro Arenas Betancur<sup>9</sup>

---

## *Ramón Elías Betancur Bustamante. Master Arenas Betancur's Guide*

*Por Alejandro Álvaro Morales Vélez<sup>10</sup>*

**Resumen:** Texto dedicado a la vida y obra de Ramón Elías Betancur Bustamante, donde se hace referencia a la infancia y la juventud del escultor nacido en Fredonia, que dan luces sobre sus habilidades artísticas y el perfeccionamiento de su obra. En este artículo trata sobre los parentescos familiares, amigos y alumnos que influyeron en su carrera artística y sobre los que tuvo incidencia como profesor. Se mencionan sus estudios y producción artística en su tierra natal y en Antioquia, a la par que da cuenta de sus experiencias en Europa y la importante labor que hizo allí como en Sudamérica, y su obra monumental del mausoleo de Evita Perón en Argentina, por encargo directo del presidente Juan Domingo Perón, que quedó en proyecto, pues su salud se vio afectada y falleció días después de su llegada a Buenos Aires.

**Palabras clave:** Arte, pionero de la escultura en Antioquia, Artistas antioqueños, Rodrigo Arenas Betancur, Arquitectura, Europa, Evita Perón, Argentina.

**Abstract:** Text dedicated to the life and work of Ramón Elías Betancur Bustamante, where reference is made to the childhood and youth of the Fredonia-born sculptor, which shed light on his artistic abilities and the improvement of his work. In this article he deals with family relationships, friends and students that influenced his artistic career and which he had an impact on as a teacher. His studies and artistic production in his native land

---

9 Ponencia en el Encuentro de Centros de Historia en Fredonia, el día 19 de octubre de 2019.

10 Médico graduado en la Universidad de Antioquia, magíster en Oncología, Senología y Salud Pública. Orquideólogo. Miembro de varias juntas directivas en clínicas y hospitales. Presidente de instituciones médicas. Profesor en distintas facultades de Medicina de la ciudad. Miembro de la Academia de Medicina de Antioquia. Miembro de número de la Academia Antioqueña de Historia.

Alejandro Álvaro Morales Vélez

and in Antioquia are mentioned, at the same time that he gives an account of his experiences in Europe and the important work he did there as in South America, and his monumental work of the Evita Perón mausoleum in Argentina, for Directly commissioned by President Juan Domingo Perón, who was left in the project, as his health was affected and he died days after his arrival in Buenos Aires.

**Keywords:** Art, pioneer of sculpture in Antioquia, Antioquia artists, Rodrigo Arenas Betancur, Architecture, Europe, Evita Perón, Argentina.



Ramón Elías Betancur Bustamante  
1893-1947

Ramón Elías Betancur Bustamante nació en Marsella, Fredonia, el 4 de abril de 1893. Sus padres fueron don Domingo Betancur García y doña Dolores Bustamante Bocanumen, quienes cultivaban la tierra y en algunas de estas labores, eran acompañados por su hijo Ramón.

El señor Domingo Betancur fío en un préstamo a un compadre con el ánimo de montar una ferretería y, su amigo al recibir el capital se fugó, quedando don Domingo con la deuda por ser el fiador; le embargaron la finca y necesitó trabajar para poder pagarla, al igual que tuvo que vender la finca comprando una más pequeña a un lado de su hermano que vivía en Vallecitos, instalándose allí con familia.

Sus tíos eran Salvador Betancur García, quien tenía finca en Marsella (Fredonia) donde con frecuencia iba a pasear; Víctor, Pedro y Benjamín Betancur García. Sus hermanos: Evangelina, quien primero fue monja y posteriormente maestra en Combia (Fredonia), Francisca también maestra, María que era modista y Sola la menor.

Ramón Elías era primo segundo de la madre del maestro Rodrigo Arenas Betancur. No le gustaba estudiar y la mayor parte de su tiempo lo dedicaba a crear objetos como relojes de sol, cajitas y otros elementos de madera.

Aprendió a tallar, elaborar esculturas y en sus horas libres incursionó en este arte, donde fue convirtiéndose en maestro y empezó a crear obras, algunas de las cuales todavía se encuentran en las veredas de Fredonia y en manos de quienes eran sus amigos.

El que sería el maestro Rodrigo Arenas Betancur cuando estaba ya más crecido, le solicitó a Ramón Elías que por favor le enseñara este arte y primero de manera exigente le enseñó a tallar la madera, posteriormente a elaborar figuras de barro y cemento y al final cómo realizar moldes de yeso. Viajó a Bogotá con su hermano Pedro, a estudiar en el Colegio de los jesuitas, no contento, regresó a Fredonia a seguir cultivando la tierra, pero ya venía con el deseo de aprender hipnosis, telepatía, y de hecho compraba libros esotéricos y practicaba todos sus conocimientos con animales como caballos y gallinas, por lo que fue cogiendo fama de brujo.

Fue tanto su entusiasmo que soñaba con viajar a la India y por ello empezó a guardar dinero y viajó a Europa donde aprendió más sobre dibujo, escultura

y arquitectura, en países como Francia y posteriormente en España. Recibió un diplomado en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929-1930.

Era delgado, un poco moreno, de escasos recursos económicos, y le tocó la Guerra Civil Española, por lo que decidió regresar a Colombia.

Se casó con Margarita Betancur, una prima hermana y tuvieron cuatro hijos: Silvia, Margot, María y Bayardo. Era una persona sin vicios, muy católico y de buenas costumbres.

Viajó a Medellín y fue nombrado profesor de escultura del Instituto de Bellas Artes. Se hizo conocer como fabricante de maniqués anatómicos y expuso en la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia.

En 1935 decidió viajar nuevamente a Europa y en España trabajó con el escultor Victorio Macho, de gran reconocimiento y con Gaudí en Barcelona, acompañándolo en la construcción de la Sagrada Familia. En Tárrega realizó una exposición de sus obras, con esculturas de la Familia Güell, personajes importantes de los siglos anteriores de España y a medida que fue realizando su obra, hizo exposiciones en España, Francia, Portugal, Holanda y Países Escandinavos.

Le tocó la segunda guerra mundial, por lo que viajó a Holanda, llamado por la Reina, donde elaboró bustos y esculturas de personajes de las monarquías europeas.

Cuando en Argentina le descubrieron un cáncer de útero avanzado a Evita Perón y fue empezada a tratar con cirugías, radioterapias y ante el avance del mismo, el presidente Juan Domingo Perón decidió hacer un descomunal mausoleo y fue informado de que la persona que podía realizarlo se encontraba en Europa, un colombiano de nombre Ramón Elías Betancur Bustamante y fue cuando decidió llamarlo con urgencia para encargarlo de la obra.

Ramón Elías aceptó y en 1947 decidió viajar primero a Bogotá en donde realizó un busto a su amigo el ex presidente Belisario Betancur Cuartas y posteriormente a Fredonia, para visitar a su familia y a su amigo el doctor Alejandro Morales Madrid, quien le inició un tratamiento para una molestia gástrica, posiblemente una úlcera, que requería tratamiento quirúrgico, pero por la premura y urgencia de viajar a Argentina, pospuso tal procedimiento; le realizó un busto al galeno y viajó a Buenos Aires a realizar la gran empresa.

Allí conoció el proyecto, lo diseñó, mientras que Evita Perón continuaba empeorando de su enfermedad, pero a su vez, Ramón Elías, quien había llegado en invierno, presentó una bronquitis que además afectó sus riñones y su estado de salud con una neumonía y a consecuencia de esta complicación falleció el 17 de noviembre de 1947. Varios familiares viajaron a Argentina con la intención de repatriar sus cenizas, desconociéndose en la actualidad la localización de las mismas.

El mausoleo estaría localizado en el Puerto del Mar del Plata, en la histórica Quinta de San Vicente, duplicando la altura del obelisco. La base sería del área del estadio de fútbol del equipo River Plate, de 100x100 metros y sería la estatua más alta del mundo con un peso aproximado de 42.000 toneladas, de 3 niveles y 14 ascensores. Tendría un mirador de altura, una sala principal y una cripta subterránea para el cuerpo de Evita Perón. Una obra monumental que quedó en proyecto por esos avatares del destino.

Entre sus obras, se destacan:

Busto de Alejandro Echavarría (Hospital San Vicente Fundación).

Busto de Andrés Bello.

Busto del cirujano, antropólogo e historiador titiribiseño Juan Bautista Montoya y Flórez, en la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia. Miembro de número y cuarto presidente de la Academia Antioqueña de Historia de 1920 a 1923.

Busto de Alonso Moreno (Universidad Nacional).

Busto de Efe Gómez (Biblioteca Pública Piloto de Medellín).

Pilas de agua bendita en la iglesia de San Ignacio.

Esculturas en la iglesia de Fredonia.

Escultura de la madre (Fredonia).

Bustos y esculturas de personajes de las monarquías europeas.

Imágenes religiosas en veredas de Fredonia.

Bustos de amigos y familiares.

Busto de Belisario Betancur Cuartas.

Busto del doctor Alejandro Morales Madrid.

## **Bibliografía**

Videos de Javier Moreno en YouTube sobre Ramón Elías Betancur Bustamante.

Videos Alcaldía de Fredonia en YouTube sobre Ramón Elías Betancur Bustamante.

Las huellas del colosal monumento que se proyectó y diseñó en memoria de Evita Perón. Por Alejandro Tejero Vacas y María Alicia Alvarado.