

LAS EDADES DEL HOMBRE. EL ÁRBOL DE LA VIDA

(audiovisual)

Alicia Giraldo Gómez

En 1987 la iglesia de la Autonomía Castilla León en España auspició con otras entidades, un proyecto genial, un intento valioso de diálogo Fe y Cultura. Consiste en la difusión y divulgación del patrimonio histórico artístico y religioso que poseen las once Diócesis católicas de Castilla y León.

Es un proyecto cultural que se llama *Las edades del hombre*. Tiene amplia convocatoria y se presenta en ordenadas exposiciones un precioso material que se encuentra oculto en buena parte, e invita a los espectadores a gozar sensorialmente de tan maravilloso patrimonio cultural.

Los objetivos son conservar, restaurar, investigar y dar a conocer las raíces cristianas de nuestra historia y de nuestra cultura. Numéricamente es el patrimonio más rico e importante de la Comunidad Autónoma y casi el 50% de toda España. Segovia ha sido declarada por este motivo Patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

Segovia es una ciudad muy importante. Tuvo gran auge en las épocas romana y visigoda, por lo tanto hay muchas huellas en arte y arquitectura. La lucha entre cristianos y moros permitió que se enriqueciera el patrimonio cultural.

La actual edición de *Las edades del hombre* se presenta desde el recinto de la catedral de Segovia y lanza su mensaje espiritual bajo el lema del *Árbol de la vida*, para ensalzar el árbol plantado de la Cruz de Cristo presentado por San Juan de la Cruz desde su Convento en Segovia, en bello monólogo-diálogo con personajes bíblicos. El video tiene una duración de una hora.

En el aspecto turístico sobresale en la región la gastronomía, la música de trompetas, gaitas y tambores; el folclore de vestuario y pendones en el desfile con lechonas de la misma cocina castellana en el más auténtico ritual medioeval.

Por la historia sabemos que allí en el año de 1474 fue proclamada Reina de Castilla Isabel la Católica.

Otro hecho histórico fue el levantamiento comunero de la oligarquía, en cabeza de *Juan Bravo*, el líder comunero en 1520 época del rey Carlos I. Fue sofocado por la nobleza este acontecimiento que tuvo carácter político social y fue el antecedente comunero de Castilla en las Colonias de América.

Existe allí la Corporación nobiliaria de mayor antigüedad y lustre de la Comunidad de la ciudad y tierra de Segovia, hoy de esta provincia.

La catedral, por su belleza, es llamada la Dama de las Catedrales de Castilla y León. Tiene varios estilos destacándose el gótico, el renacentista y el barroco. Su construcción se llevó a cabo en 200 años y se hizo sobre las ruinas de la catedral románica de la edad media destruida en el conflicto comunero de 1520.

Son ciudades importantes de esta Comunidad Autónoma, León, Burgos, Zamora, Valladolid, Soria, Salamanca, Ávila etc.; todas aportaron para la exposición en este video, sus más exclusivas obras de arte sacro, en capillas, retablos, conjuntos escultóricos, trípticos, portales, lienzos, cobres, sagras o telones, tapices, relieves, lágrimas, jardines, con técnicas de viejos siglos.

Presentado en la Academia Antioqueña por los Académicos Alicia Giraldo Gómez, secretaria emérita de la Academia, Luis Javier Villegas

Botero Vicepresidente, y en la dirección técnica Rafael Iván Toro Gutiérrez, Tesorero, en la Semana Santa del año 2004.

Nota. Producción española. Atención de Teresa Porras Isla, María Dolores Barnuevo y Elisa García.

Autora, Álvarez de Prada, Gloria. Edita Las edades del hombre.

Imprime Mata Digital S. L. Valladolid. España