



## Patrimonio institucional



## PATRIMONIO INSTITUCIONAL

---

### *Biblioteca Clodomiro Ramírez Botero*

La biblioteca nos adentra en un recinto que va más allá. Se erige como el custodio y defensor del patrimonio inmaterial de los antioqueños, un tesoro invaluable que trasciende las páginas de los libros y se arraiga en la identidad cultural de la región. Esta biblioteca, con el honor de ser la más antigua en funcionamiento continuo de la Ciudad de Medellín, alberga no solo colecciones de obras literarias y documentos históricos, sino también la esencia misma de las tradiciones, los saberes y las voces que han dado forma a la historia de Antioquia.

Un mundo de colecciones, cuyos tesoros literarios han sido generosamente donados por los académicos y destacadas personalidades de la ciudad. Es gracias a la generosidad que esta biblioteca resplandece como un verdadero tesoro cultural, un legado que ha sido cuidadosamente preservado y puesto al alcance de todos los amantes del conocimiento y la historia de Antioquia. Cada obra que reposa en sus estantes es un testimonio vivo de la pasión por el saber y el deseo de contribuir al enriquecimiento intelectual de la comunidad.

La biblioteca de la Academia Antioqueña se ha convertido en un verdadero tesoro literario que refleja la diversidad de intereses, perspectivas y disciplinas que han moldeado la identidad cultural de la región. Cada libro, cada documento, es una ventana abierta a los saberes acumulados a lo largo de los años y una invitación a explorar las múltiples dimensiones de la historia de Antioquia. Santuario del conocimiento, testimonio vivo del espíritu colaborativo, compromiso con la preservación y divulgación del patrimonio cultural. Legado imperecedero, océano de conocimiento que nos conecta con el pasado y nos ayuda a navegar hacia el futuro.

El inicio de la Biblioteca de la Academia se remonta a 1905. Por conducto del Señor Presidente se solicitara al Señor Gobernador del Departamento la compra de la Colección de Impresos de Don Juan José Molina, que

entonces se encontraba en poder de sus herederos, e iniciar con ella la Biblioteca de la Institución. El Señor Gobernador se comprometió a hacerlo cuando las condiciones del tesoro público lo permitieran.

Para el 3 de diciembre de 1919 ya la Biblioteca había crecido tanto que en la reunión de la Academia de ese día se convino solicitar al Director de Instrucción Pública les facilitara “una pieza en cualquier edificio del gobierno “para poder instalar la Biblioteca de la Academia. Don Tomás Cadavid Restrepo informó a los Señores Académicos, en la reunión del 29 de noviembre de 1928, que el Gobierno Departamental había ordenado darle oficinas a la Academia en el nuevo edificio que se construiría para la Escuela de Derecho y allí se instalaría la Biblioteca. En el Acta No. 2 de del 9 de octubre de 1931 se registra la preocupación de los Señores Académicos por los libros que quedaron en poder de la familia de Don Carlos A. Molina y por este motivo hubo una proposición para que las Directivas de la Corporación los reclamaran. En la reunión del 7 de marzo de 1932 el Doctor Emilio Robledo presentó una proposición en el sentido de pasarle una nota al Señor Gobernador del Departamento solicitándole se sirviera ordenar la entrega a la Academia de todos los libros que, dirigidos a ella, se encontraran en la Biblioteca Departamental, lo mismo que los que se hallaran repetidos.

En la reunión siguiente, el 23 de marzo, el Señor Presidente de la Academia informó sobre su gestión ante el Gobernador. Concluido el nuevo Edificio de la Escuela de Derecho en donde le habían sido dispuestas oficinas a la Academia, el 3 de agosto de 1937 el Académico Don Carlos Arturo Jaramillo Aguilar abrió al público la nueva Biblioteca de la Academia, con mobiliario nuevo, estanterías, sillas y mesas adquiridas mediante el auxilio que con ese propósito le había sido dado a la Corporación el 3 de mayo de ese mismo año. En el Repertorio Histórico, Números 178, 179 y 180 de junio de 1955, página 833 en el informe de labores presentado por el Señor Secretario de la Academia refiriéndose a la Biblioteca, se lee “Indudablemente la falta de un local aparente para la guarda y conservación de los primitivos libros de la Academia, hizo que todos ellos se perdieran y no se sepa hasta el presente dónde fueron y quién sea en la actualidad su afortunado poseedor o

usurpador, pues indudablemente eran los mejores, porque los libros son como los vinos, mientras más viejos mejores, díganlo si no los incunables, los papiros y los pergaminos, tan escasos hoy como costosos. Se ha dicho por los anteriores Secretarios en sus informes, que muchos de ellos fueron llevados a la Biblioteca de Zea cuando era bibliotecario el académico de número y Presidente de la Corporación D. Estanislao Gómez Barrientos, pero lo cierto del caso es que allí se han reclamado en diversas ocasiones, y se ha contestado que de ser posible que allí se encuentren, ya están inventariados como de esa Biblioteca y por consiguiente no se pueden entregar, siendo ésta una fácil manera de justificar una apropiación indebida”. Fallecido el Académico de Número Don Carlos Arturo Jaramillo, sus familiares obsequiaron su Biblioteca Histórica; en agradecimiento y atendiendo a los deseos de los donantes, se le dio el nombre del ilustre Académico a la Biblioteca de la Academia. Esta información la registra Don Luis Sierra Hurtado en el Repertorio Histórico No. 204 de diciembre de 1968, página 196. Por resolución 001 de 1983 el Académico Don Libardo Bedoya Céspedes fue nombrado Curador Honorario de la Biblioteca, en consideración a los Servicios que el Profesor Bedoya Céspedes le prestó a la Academia como Secretario General y Bibliotecario durante cuatro años (dos períodos). A la muerte del Académico Don Abraham González Zea ocurrida el 7 de febrero de 1985, su esposa Doña Helia Sánchez de González, cumpliendo su decisión testamentaria hizo la donación de su biblioteca de carácter histórico a la Academia en un total de 500 libros. La Academia aprobó por unanimidad la creación de la sala de Autores Antioqueños atendiendo la solicitud hecha por el Señor Académico Don Julián Pérez Medina en 1986 y la denominó “Sala de Antioquia Abraham González Zea”. Su retrato presidirá esta sala. El Doctor Jorge Ospina Londoño, Presidente Honorario de la Academia legó a la Corporación su biblioteca, la cual fue entregada después de su muerte, ocurrida en Medellín el 13 de septiembre de 1995.

En el año 2010, la Academia Antioqueña de Historia y la Escuela Interamericana de Bibliotecología emprendieron un proyecto conjunto de gran envergadura. Conscientes del valor invaluable de su biblioteca, decidieron llevar a cabo una ambiciosa tarea de sistematización, descripción y clasificación de sus colecciones. Este proyecto representó

un hito importante en la historia de la academia, ya que permitió poner en orden y dar estructura a un vasto acervo documental acumulado a lo largo de más de un siglo.

El objetivo principal de esta iniciativa era facilitar el acceso a la riqueza bibliográfica que albergaba la biblioteca de la academia. Mediante un exhaustivo proceso de catalogación y clasificación, se buscaba brindar a los investigadores, académicos y público en general la posibilidad de adentrarse en el vasto mundo de conocimiento que se encontraba en sus estanterías. Cada libro, cada documento, cada archivo adquirió un lugar y una identidad dentro de un sistema organizado que permitía una búsqueda y consulta eficiente. La colaboración entre la Academia Antioqueña de Historia y la Escuela Interamericana de Bibliotecología fue fundamental para llevar adelante este proyecto.

El conocimiento y la experiencia de los bibliotecólogos se unieron al bagaje histórico y cultural de la academia, dando como resultado una labor conjunta en la que convergieron la pasión por la historia y la ciencia de la organización y preservación de la información. La sistematización, descripción y clasificación de la biblioteca de la academia fue un proceso minucioso y meticuloso que implicó la revisión exhaustiva de cada obra y la creación de un sistema de catalogación que permitiera una fácil localización y recuperación de los documentos. Además, se realizaron tareas de preservación y conservación para asegurar la integridad de los materiales y garantizar su perdurabilidad en el tiempo. Este proyecto marcó un antes y un después en la historia de la biblioteca de la Academia Antioqueña de Historia. Gracias a la sistematización y clasificación realizada, la biblioteca adquirió una nueva dimensión como un recurso valioso y accesible para la comunidad académica y el público en general. Se convirtió en un centro de conocimiento e investigación, en un espacio donde el pasado y el presente se encuentran para enriquecer nuestro entendimiento del devenir histórico de Antioquia y su legado cultural.

La Biblioteca, que cuenta hoy con más de 9.000 libros en su mayoría de carácter patrimonial, está repartida por toda la casa; en el mezanine está la hemeroteca con 250 títulos y más de 3000 ejemplares. Es de destacar

la colección bibliográfica Bolivariana de la Academia; es, con la de la Universidad de Antioquia y la Universidad Pontificia Bolivariana, una de las más ricas y variadas de Medellín. Siendo el más valioso patrimonio intangible de la Corporación.

### *Repertorio Histórico*

El Repertorio Histórico de la Academia Antioqueña de Historia, llegó en el año 2022, a su edición número 200, y esta celebración no puede quedar aislada y reportada como una simple fecha, pues tiene una inmensa connotación en un país como Colombia y en una región como Antioquia, donde el gusto por el conocimiento de la historia, apenas empieza a crecer y a desarrollarse.

Evidentemente, se creería que especialmente en Antioquia y nuestra nación, ese amor por temas históricos está muy escondido o es muy deletéreo y solo aparece y se resalta en momentos de fervor patriótico y regional, sin embargo, es todo un hito, señalar que desde 1905, esta importante revista de tipo netamente histórico, se ha mantenido constante en su impresión, dedicada a la escritura de temas históricos locales, regionales, nacionales y aún de orden internacional en donde podemos encontrar diferentes tendencias historiográficas que se han desarrollado sus diferentes y diversos colaboradores.

En alrededor de 3.115 textos que produjo, en los más de 100 años de editarse por primera vez, han participado historiadores de gran importancia, tanto regional, nacional e internacional, que realmente enorgullecen a los miembros de la Academia Antioqueña de Historia como a gran número de sus lectores.

Esta importante participación en el Repertorio Histórico, ha tenido la presencia de presidentes de la República, como don Marco Fidel Suárez, don José Manuel Marroquín, y el indiscutible escritor y político, don Belisario Betancur Cuartas.

Igualmente, ha contado con escritores y profesionales como el doctor Luis López de Mesa, don Tulio Ospina Vásquez, don Evelio Ramírez Martínez,

don Eduardo Zuleta, el ingeniero, Gabriel Poveda Ramos y el respetado médico, don Manuel Uribe Ángel. También han participado importantes historiadores internacionales y nacionales, como Frank Safford, Víctor W. Von Hagen, Ana Catalina Reyes, Roger Pita Pico, el sacerdote jesuita Félix Restrepo y Eduardo Zuleta, que dieron lustre al decano de la historiografía local, como lo es el Repertorio Histórico de la Academia Antioqueña de Historia.

En este constante crecimiento académico, no puede olvidarse, la importante participación de los historiadores tanto profesionales como de otras carreras liberales, quienes han venido escribiendo, sobre cerca de cuarenta diferentes tendencias historiográficas, en donde la historia de la Academia, como la biografía, la historia cultural, de la independencia, junto a la regional y la historia local, son las de mayor interés por trabajar.

Hay que resaltar, que el Repertorio Histórico de la Academia Antioqueña de Historia, es una revista dirigida no a especialistas, sino al público en general, por ello sus artículos, narran hechos históricos de una manera sencilla y amena, que llega fácilmente a la mente de los lectores, haciendo que esta sea una revista de colección y de enseñanza de la historia para un público no especialista, pero sí ávido de conocer lo que ocurrió en un pasado lejano o cercano, en su localidad, su territorio, y en su región.

En el año 2017, la Academia Antioqueña de Historia dio un paso trascendental hacia la preservación y difusión de su invaluable legado histórico al digitalizar el Repertorio Histórico. Este proyecto, concebido con el propósito de salvaguardar y proporcionar un acceso amplio y democrático a las riquezas contenidas en sus páginas, marcó un hito en la historia de la institución. Abrió las puertas a un vasto tesoro de conocimiento y saberes que antes estaban reservados únicamente a aquellos privilegiados que podían acceder a sus ediciones impresas. Ahora, gracias a esta iniciativa pionera, investigadores, académicos, estudiantes y entusiastas de la historia pueden adentrarse en sus páginas desde cualquier rincón del mundo, rompiendo las barreras del tiempo y el espacio.

Este ambicioso proyecto implicó el escaneo meticuloso y la transcripción de cada una de las páginas del Repertorio Histórico, asegurando la fidelidad y la integridad de su contenido. Además, se implementaron herramientas de búsqueda y navegación intuitivas, permitiendo a los usuarios explorar y acceder rápidamente a los temas de su interés. Con cada clic, se abren las puertas a un vasto universo de conocimiento y se reafirma el compromiso de la academia con la preservación y difusión de la historia de Antioquia.

La digitalización del Repertorio Histórico no solo garantiza la conservación a largo plazo de este invaluable acervo, sino que también democratiza el acceso a la información y promueve la investigación y el aprendizaje colaborativo. Ahora, estudiantes, investigadores y entusiastas de la historia pueden sumergirse en sus páginas, realizar consultas, analizar fuentes primarias y contribuir al enriquecimiento del conocimiento histórico de la región. Un hito en la historia de la Academia Antioqueña de Historia, alineándola con las nuevas tecnologías y asegurando que el legado de sus miembros y su invaluable aporte a la historia de Antioquia perduren en el tiempo. Es un paso audaz y visionario que abre las puertas a un futuro en el que la preservación y la difusión de la historia se fusionan para nutrir la investigación y el entendimiento de nuestra identidad colectiva.

Con esta iniciativa, la academia ha dado un salto hacia el futuro, asegurando que las voces del pasado se mantengan vivas y sean accesibles para las generaciones presentes y futuras. Es un legado digital que honra la memoria y el compromiso de la academia con la historia de Antioquia y su legado cultural.



*Puede consultar nuestro repertorio escaneando el código QR*

### *Nuestras publicaciones*

La Academia Antioqueña de Historia ha sido una prolífica fuente de conocimiento y difusión histórica a lo largo de sus 120 años de existencia. Además del prestigioso Repertorio Histórico, la academia ha publicado más de 120 libros, abarcando una amplia gama de temas relacionados con la historia de Antioquia y sus protagonistas. Estas publicaciones representan un valioso legado intelectual que ha contribuido a enriquecer la bibliografía histórica de la región. Además de su labor editorial, la academia ha brindado apoyo y respaldo a innumerables investigaciones históricas realizadas por instituciones estatales, universidades, académicos, historiadores y estudiantes.

A través de becas, programas de investigación y colaboraciones académicas como el Concurso investigación histórica Jaime Sierra García, la academia ha fomentado la exploración y el descubrimiento de nuevas perspectivas históricas, incentivando la producción de conocimiento riguroso y de calidad. El compromiso de la academia con la investigación y la publicación es un pilar fundamental en su misión de preservar y difundir la historia de Antioquia.

Estas publicaciones y proyectos de investigación no solo han contribuido al avance del conocimiento histórico, sino que también han permitido la divulgación de la riqueza cultural y patrimonial de la región, llevando la historia a un público más amplio y promoviendo el interés y la valoración de la historia local. La dedicación y el esfuerzo de la academia en la publicación de libros y el apoyo a la investigación reflejan su compromiso inquebrantable con el estudio y la difusión de la historia de Antioquia, consolidándola como una institución referente en el campo de la investigación histórica y el patrimonio cultural.

En el año 2023 en un esfuerzo pionero para preservar y difundir el vasto patrimonio cultural que albergan, la Academia Antioqueña de Historia emprendió un ambicioso proyecto de digitalización que abarcó más de 100 libros. Este proceso, que marcó un hito significativo en la modernización de los recursos académicos, tuvo como objetivo principal

facilitar el acceso a valiosas obras literarias y académicas producidas por la Academia, asegurando que estuvieran al alcance de un público más amplio y en formatos compatibles con las tecnologías contemporáneas. La tarea de digitalizar más de un centenar de libros implicó una meticulosa labor que combinó la pericia técnica con el profundo respeto por la preservación del contenido. Cada libro fue sometido a un escrupuloso proceso de escaneo de alta resolución, asegurando la captura fiel de cada página y detalle. Posteriormente, se aplicaron técnicas de procesamiento de imágenes para optimizar la legibilidad y la calidad visual, garantizando una experiencia de lectura en línea que rivalizara con la de la versión impresa. La digitalización no solo se limitó a la reproducción literal de las obras, sino que también implicó la creación de metadatos detallados para facilitar la búsqueda y la navegación eficiente en la biblioteca digital resultante. Este enfoque facilitó la indexación de contenido, permitiendo a investigadores, académicos y entusiastas de la historia acceder a información específica con facilidad, impulsando así la investigación y el descubrimiento. La disponibilidad de esta colección digitalizada no solo democratizó el acceso al conocimiento histórico, sino que también proporcionó una capa adicional de protección para obras que, de otra manera, podrían haber estado expuestas a los rigores del tiempo y las condiciones ambientales. Este proyecto se convirtió, por tanto, en un esfuerzo por preservar y compartir la riqueza cultural y académica de la región, garantizando que las generaciones futuras pudieran explorar y aprender de la historia a través de las páginas digitales de estos libros.

**Tabla 1. LISTADO DE PUBLICACIONES**

(Los números entre corchetes indican la secuencia en la Colección Academia Antioqueña de Historia)

<b>Año</b>	<b>Título</b>	<b>Autor y otras referencias</b>
1939	La Academia Antioqueña de Historia y sus hombres: apuntes biográficos	José Solís Moncada.
1965	Fray Ignacio Mariño: capellán general del ejército libertador [1]*	Roberto María Tisnés Jiménez.
1965	Bolívar y Córdoba: El ocaso del héroe de Ayacucho [2]	Humberto Bronx
1966	El gran arzobispo Juan Manuel González Arbeláez [3]	Humberto Bronx
1966	El arzobispo Juan Manuel González Arbeláez Segunda edición, aumentada)	Humberto Bronx
S.F	Veinte años de novela colombiana [4]	Humberto Bronx
1967	Resumen Histórico de la Arquidiócesis de Medellín [5]	Pbro. Jesús Mejía Escobar
1967	Francisco A. Zea y selección de sus escritos [6]	Humberto Bronx
1967	Cuatro escritores antioqueños [7]	Carlos E. Mesa
S.F.	Almanaque Histórico de Antioquia [8]	José Solís Moncada
1968	Un antioqueño héroe del Bárbula [9]	Roberto maría Tisnés Jiménez
S.F.	Antonio Gómez Restrepo y otros ensayos [10]	Jaime Serna Gómez (Dr. Humberto Bronx)
S.F.	Discursos y páginas históricas Valencia [11] (Precedida de una biografía, por Dr. Humberto Bronx)	Guillermo Valencia
1969	Anotaciones históricas [12]	Diego María Gómez T.

1970	Perfiles de la patria [13]	Javier Gutiérrez Villegas
1970	Discursos académicos [14]	Juan Botero Restrepo,
S.F.	Obispos antioqueños [15]	Jesús Mejía Escobar
?	Las casas de Bolívar [16]	Humberto Bronx
1972	Sangre irlandesa en Antioquia: biografía del doctor Hugo Blair Brown, miembro de la Legión Británica y médico-coronel de los ejércitos patriotas [17]	Aquiles Echeverri Muñetones
1972	Gregorio Gutiérrez González: su obra ante la crítica literaria Colombiana [18]	Antonio Gómez Restrepo
?	El Pueblo Antioqueño [19]	Humberto Bronx
?	Religión y religiosidad en Antioquia [20]	Humberto Bronx
?	Epifanio Mejía y algo de literatura antioqueña [21]	Humberto Bronx
1973	Luis López de Mesa [22]	Carlos Mejía Gutiérrez y otros
1973	Baldomero Sanín Cano [23]	Humberto Bronx
1973	Porfirio Barba Jacob [24]	Humberto Bronx
1973	León de Greiff y selección de sus poesías [25]	León de Greiff
S.F.	Discursos y páginas históricas [26]	Manuel Uribe Ángel
1974	Bolívar el libertador y Córdoba el héroe de Ayacucho [27]	Humberto Bronx
S.F. [1974]	Simón Bolívar en la Villa de Soledad, 1830 [28]	Esteban Páez Polo
1974	Antioqueños ilustres [29]	Conrado González Mejía
1974	El Ferrocarril de Antioquia o el despertar de un pueblo: estudio histórico, socio-económico y cultural que presentaba el Estado Soberano de Antioquia en 1874 [30]	Aquiles Echeverri Muñetones

1974	Vida del padre Jesús Antonio Gómez [31]	Luis Gómez
1975	Un gran trabajo obrero en Antioquia: el ferrocarril de Antioquia [32]	Edgar Guillermo Escobar Vélez
S.F.	La novela y el cuento en Antioquia [33]	Humberto Bronx, 108 pp.

1977	La villa de San José de la Marinilla: sus armas y divisas y su real privilegio de villazgo	Francisco Acebedo Moreno, 41 pp.
1978	Trescientos sesenta y dos años de Medellín y crónicas de la ciudad 1616-marzo 2-1978 [34]	Humberto Bronx
1977	Las ideas pedagógicas de Simón Bolívar [35]	José María Rodríguez Rojas
1978	Varones ilustres de Antioquia	Alfonso Mejía Montoya, Javier Piedrahita Echeverri y Jaime Serna Gómez, directores
1979	Julián Santa María: único antioqueño edecán de Bolívar [36]	Aquiles Echeverri Muñetones
1980	José Manuel Lobo y Rivera: Biografía de un excanónigo [37]	Pablo Mejía Gutiérrez,
1980	El combate de El Santuario y asesinato de Córdova [38]	Humberto Bronx
S.F.	Emociones de guerra: apuntes tomados durante la campaña del Norte en la guerra civil de tres años	Max Grillo Reimpresión de su obra de 1903.
1991	De algunos cronistas, relatores e historiadores de Indias de dos siglos: 1493 – 1701 [40]	Conrado González Mejía
1983	Hechos y gentes	Alfonso García Isaza,
1988	Quinientos años del pueblo Antioqueño	Conrado González Mejía, Jaime Sierra García, Javier Gutiérrez Villegas y Alicia Giraldo Gómez (Directores)
1996	Cien médicos antioqueños	Juan Botero Restrepo
1999	Antioqueños del Siglo XX	Francisco Arango Montoya
2001	Fundación de la Ciudad de Antioquia, 1541	Raúl Aguilar Rodas
2002	La prensa y el periodismo en Colombia hasta 1888:	Luis Ociel Castaño Zuluaga

	una visión liberal y romántica de la comunicación	
2002	Cayetano Betancur Campuzano: primer filósofo colombiano	José María Bravo Betancur
2003	Cincuenta personajes de Antioquia (Auspiciada por la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia)	Colectiva,
2003	Registro del patrimonio artístico y cultural de la Academia Antioqueña de Historia	Juan Guillermo Restrepo Restrepo
2005	Fundación Ferrocarril de Antioquia y Academia Antioqueña de Historia	María Luisa Gaviria
2007	Gobernantes de Antioquia (Auspiciada por la Gobernación de Antioquia y Asexda)	Colectiva
2008	Presbítero J. Martín Múnera Tobón	Alberto Gallo González
2008	Visita del Presidente de la República Doctor Álvaro Uribe Vélez a la Academia. 26 de marzo de 2008	Institucional.
2010	Ecos de un grito	Colectiva
2010	Efemérides en el proceso de la Independencia de Antioquia (Auspiciada por la Gobernación de Antioquia)	Colectiva
2010	Biografías de algunos protagonistas en el proceso de la Independencia de Antioquia (Auspiciada por la Gobernación de Antioquia)	Colectiva
2010	Efemérides en el proceso de la Independencia de Antioquia.	Institucional
2011	Independencia de Antioquia 1808-1820	José Nevardo García Giraldo, Juan Guillermo Restrepo Restrepo, Rafael Iván Toro Gutiérrez
2011	Artífices y testigos	Rafael Iván Toro G., Socorro Inés Restrepo R., Orlando Montoya Moreno, Juan Guillermo Restrepo R.

2013	Política, guerra y cultura en la Independencia de Antioquia	Colectiva
2013	Guía de la Pinacoteca	Institucional
2014	Reconquista e indulto. Una aproximación a las políticas de perdón entre realistas y patriotas en la provincia de Antioquia 1816-1819	Elisabeth Chaurra Gómez, Sor Catalina Gutiérrez López.
2014	Representación y defensa en la primera República antioqueña, 1808-1816	Frankly Alberto Suárez Tangarife
2016	Vida y obra del doctor Antonio Mauro Giraldo Montoya	Alicia Giraldo Gómez
2016	Vida y obra del doctor Antonio Mauro Giraldo Montoya	Alicia Giraldo Gómez.
2017	Don Tomás Márquez, el humanista, el científico	José María Bravo Betancur
2017	Academia Colombiana de Historia Eclesiástica	Nicolás Gaviria Pérez
2017	Genealogía de los Sillones de Número de la Academia Antioqueña de Historia	Orlando Montoya Moreno
2017	De la expectativa al desconcierto. El proceso constituyente de 1991 visto por sus protagonistas	Ricardo Zuluaga Gil
2018	Apuntes genealógicos del obispo Valerio Antonio Jiménez	Ricardo Zuluaga
2018	El pasado de un pueblo que se añora y el estudio de sus festividades,	Nury Gómez Yepes; Jesús Gonzalo Martínez Cardona; Celedonio Mazo Aguilar; Rodrigo Moreno Martínez.
2018 2019	Cuentos de la patria (2 ediciones)	Juan Guillermo Restrepo R. Socorro Inés Restrepo

2019	Bicentenario de la Campaña Libertadora (1819-2019)	Ricardo Zuluaga Gil
2019	El nacimiento de Sonsón – un ejemplo de la colonización temprana antioqueña	Rodrigo Campuzano Cuartas
2019	El otro diario de Colón	Germán Suárez Escudero
2019	Betania: historia, crónicas y cuentos. Biografía de tiempos difíciles	Orlando Betancur Restrepo
2019	Académicos numerarios de Antioquia en la Academia Colombiana de Historia – Discursos y ensayos históricos	Luis Horacio López Domínguez, Rafael Iván Toro Gutiérrez
2019	Resumen histórico de la Magna Guerra, de 1810 a 1825 (Reconstrucción de la edición original de 1905)	Aureliano Jaramillo Fernández
2019	Asesinato de Córdova y juicio contra Hand.-Visto a través de dos cartas inéditas de Hand-.	Mario Andrés Llano Restrepo
2019	MOMENTOS de la Academia Antioqueña de Historia	Orlando Montoya Moreno
2020	Chorros Blancos y la Independencia de Colombia	Orlando Montoya y Mauricio Restrepo Gil
2021	Apuntes para una biografía de Cayetano Betancur Campuzano, filósofo, maestro, académico	José María Bravo Betancur
2021	Historia de Colombia con cuentagotas	Luis Fernando Múnera López
2021	Tres episodios de la cotidianidad y el sufrimiento en la época de la Independencia	Rodrigo Campuzano Cuartas, Daniel José Acevedo Arango
2021	Aportes de Medellín a la gesta de Emancipación	Orlando Montoya Moreno
2021	Pbro. Gabriel María Gómez, un ilustrado prócer marinillo	Mauricio Restrepo Gil.
2021	Magallanes, Elcano Y Pigafetta / Alonso Palacios Botero	Alonso Palacios Botero

2021	Vida y Obras de Mariano Ospina Pérez / José Alvear Sanín	José Alvear Sanín
2022	Homenaje a Francisco Antonio Zea en el bicentenario de su Muerte / Academia Antioqueña de Historia	Institucional
2023	Memorias en clave Morse. Historia del Telégrafo	Edgar Antonio Aparicio Montoya
2023	Talladores, imagineros y escultores de ignorados de Antioquia	Aníbal Arcila Estrada
2023	Homenaje a Manuel Uribe Ángel	Institucional
2023	Academia Antioqueña de Historia. 120 años haciendo historia	Institucional



*Puede consultar nuestras publicaciones digitales escaneando el código QR*

### *Casa Museo Luis López de Mesa*

La Casa Museo Luis López de Mesa nos sumerge en un espacio único, donde se conservan los recuerdos y legados de quienes han forjado la historia y el pensamiento de Antioquia. Este museo, que sirvió de casa de habitación durante sus últimos años al insigne profesor Luis López de Mesa. Donada generosamente por doña Beatriz, hermana del célebre humanista, es un tributo a la vida y obra de aquellos académicos que han dejado una huella imborrable en nuestra cultura. Al ingresar al museo, nos adentramos en la intimidad de la habitación de Luis López de Mesa, un lugar donde el pensamiento y la pasión por el conocimiento se entrelazan. Cada objeto, cada mueble, nos habla de su vida, sus investigaciones y su legado. En esta habitación, se respira la esencia misma de la Academia Antioqueña y se siente la presencia viva de quienes han dedicado su vida al estudio y la difusión de la historia.

Los objetos que adornan este espacio han sido donados por los propios académicos, quienes han compartido sus tesoros personales con la intención de preservarlos y compartirlos con las futuras generaciones. Estos objetos adquieren un valor simbólico y emotivo, pues representan la dedicación y el amor por la historia, por la academia, por Antioquia. Desde archivos y manuscritos hasta fotografías, medallas y recuerdos históricos, cada pieza cuenta una historia, nos invita a sumergirnos en el pasado y nos conecta con aquellos que han dejado su huella en el camino de la historia.

La Casa Museo Luis López de Mesa no solo es un espacio de exhibición, sino también un lugar de reflexión y aprendizaje. A través de exposiciones itinerantes, conferencias y actividades interactivas, invita a la comunidad a explorar la vida y el legado de los académicos antioqueños, a comprender su aporte a la cultura y al desarrollo de la región. Es un lugar donde se promueve el diálogo entre generaciones, donde se honra el compromiso con la investigación y se valora la importancia de preservar nuestra memoria colectiva. Tributo a la pasión por la historia, el conocimiento y la identidad de Antioquia. Invitación a explorar, a conectarnos con nuestras raíces y a valorar el legado de quienes han dejado una huella imborrable en nuestra cultura. Espacio de encuentro y

aprendizaje, un lugar donde la historia cobra vida y nos impulsa a seguir construyendo un mejor futuro.

Estos múltiples merecimientos han hecho que la Alcaldía de Medellín haya decretado que el edificio y las colecciones que contiene, pasen a engrosar la lista del patrimonio cultural de la ciudad.

### *Pinacoteca*

En general, los colombianos, y en especial los antioqueños, no hemos sido generosos en el recuerdo de hombres y mujeres que han contribuido a la formación y al mantenimiento de la República. Escapan Bolívar, Santander y en algún grado Nariño, Córdoba, Mosquera y Núñez. Pero, ¡cómo duele que los padres fundadores de Antioquia no sean conocidos, y menos honrados! Por eso, la Academia Antioqueña de Historia se esfuerza en conservar los óleos que representan algo digno de aplaudir y conocer.

No hay duda de que la colección de arte es el patrimonio más valioso que custodia la Academia, constituida esencialmente por una amplia pinacoteca integrada por 130 óleos que mayoritariamente representan a los académicos fallecidos. En conjunto, destacan piezas firmadas por Francisco Antonio Cano, Gregorio Ramírez, Francisco Claver Ramírez, Jorge Cárdenas, Marco Tulio Salas Vega, Joaquín Santibañez, Octavio Montoya, Juan Múnera y Camilo Isaza, Jesús Aristizábal, entre los más notables.

Esta colección se encuentra distribuida en seis salas de libre acceso y consulta para quien visite esta institución. En su mayoría, las obras tienen una medida estándar de 60 cm x 50 cm, salvo quince de ellas en las que las proporciones son inferiores. La Academia ha buscado que, tanto las obras ejecutadas institucionalmente como las donadas por las familias, conserven algunos parámetros formales que respondan a la uniformidad de la colección.

Cada una de estas piezas, así como esta publicación, dan cuenta de que los miembros de esta institución han contribuido desde diferentes áreas

a la construcción de nación, han aportado al crecimiento de la ciudad y del departamento, y desde sus profesiones han encontrado en la historia una forma de transmitir sus visiones de un mundo mejor.



*Puede consultar nuestra pinacoteca digital escaneando el código QR*