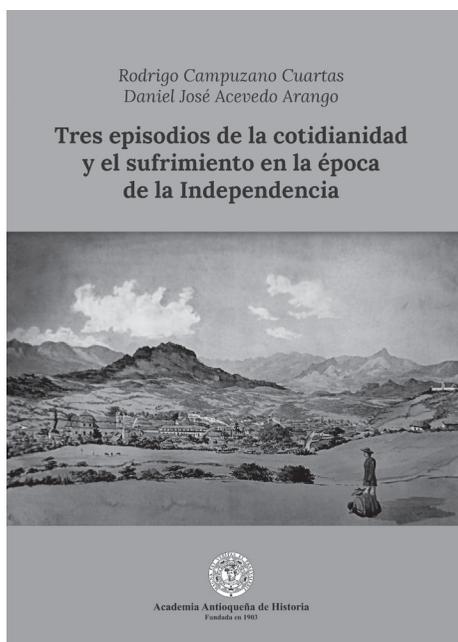


TRES EPISODIOS DE LA COTIDIANIDAD Y EL SUFRIMIENTO EN LA ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA



Con motivo de la celebración de los 200 años de la Batalla de Boyacá, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) convocó a las academias de historia del país a concursar sobre temas que tuvieran que ver con los acontecimientos ocurridos en ese momento; fue así como la Academia Antioqueña de Historia presentó varios trabajos, de los cuales fue premiado el que elaboraron los historiadores don Rodrigo Campuzano Cuartas y don Daniel José Acevedo Arango, el primero, miembro de número de nuestra centenaria

institución, y el segundo, miembro del Centro de Historia de El Retiro (Antioquia).

Tres episodios de la cotidianidad y el sufrimiento en la época de la independencia fue el título que le dieron los autores al novedoso trabajo, muy distinto al que, podría pensarse, le debieron haber puesto por el suceso histórico que se rememora, más acorde con la guerra y sus protagonistas. Pero no fue así y escogieron una temática muy diferente.

Para hacer más comprensible su trabajo, escribieron una obra de teatro en la que recrean acontecimientos poco tratados por los historiadores colombianos, de la vida común de tres personajes, dos muy

conocidos por la opinión pública: el héroe de Ayacucho José María Córdova y el influyente político colombiano Florentino González. El tercero, Juan Cancio Botero, fue un sacerdote, olvidado por las actuales generaciones, que influyó en el estamento clerical en la región y en la juventud de la época para que abrazaran la causa de la independencia.

La lectura de la obra es interesante porque nos da una perspectiva diferente sobre la existencia de dichos personajes en algún momento de su discurrir por el mundo de la época, pues cuando se evocan hechos importantes en la historia de la patria, por lo regular no se estudian situaciones distintas a la guerra y a las figuras que la protagonizan.

Son temas de la obra: las vicisitudes que vivió el niño Florentino González durante la guerra de Independencia, cuando contempló el panorama degradante de la misma y padeció el sacrificio de su padre como consecuencia de las hostilidades, que lo pusieron en dificultades a él y a su familia. La posición, del fraile Juan Cancio Botero, de fomentar las ideas revolucionarias en contra del dominio español, frente las del rector del colegio franciscano de Medellín Fray Rafael de la Serna, un realista convencido. A Botero, que hacía parte del contingente de la Provincia de Antioquia, las circunstancias lo llevaron a ser capellán de las tropas de don Antonio Nariño, derrotadas en la campaña del sur en Pasto. Se vio así obligado a refugiarse en el convento de su comunidad en Santafé de Bogotá, para pasar desapercibido durante el Régimen del Terror y, después de salvarse, se puede decir que de milagro, regresó a Antioquia para terminar sus días como cura párroco de la naciente comunidad de El Retiro.

Y por último, se refiere la obra a dos episodios de la vida amorosa del fogoso militar José María Córdova, el más joven y valiente de los generales que nuestra provincia dio a la guerra de Independencia, sobre quien se comentan muchos episodios relacionados con ese tema, entre los historiadores y de lo que poco se ha escrito.

La primera parte está dedicada al aspecto teatral propiamente dicho; la segunda, la más importante para los interesados en la historia, al análisis del hecho histórico que conmemoramos, realizado con profundidad, como solo lo pueden hacer dos personas dedicadas a la materia. El prólogo que los autores han presentado es muy completo y me releva de agregar otros comentarios a lo que en forma clara y precisa han documentado.

Para la Academia Antioqueña de Historia es motivo de orgullo la publicación de esta obra, que hace parte de la serie de libros que la entidad se comprometió a sacar para el servicio de la comunidad, con motivo de los 200 años de la Batalla de Boyacá y de la campaña libertadora.

Felicitaciones a los autores por lo bien que han hecho quedar a nuestra entidad al ser su trabajo merecedor del premio *Programa de fomento a la divulgación histórica de las academias de historia de Colombia 1819-2019, en el marco de la conmemoración del bicentenario*, adjudicado mediante el convenio que celebró la Academia Antioqueña de Historia con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICAHN).