

DIVERTIMIENTO. OBJETO Y CONTENIDO DE LA HISTORIA. UNA BREVE LECCIÓN PARA ESCOLARES¹

Alonso Palacios Botero²

Nota previa:

No es frecuente que en una publicación de carácter académico se divulguen artículos dirigidos a los escolares de primaria y secundaria. Máxime cuando dichos contenidos se escriben en tono menor, con cierto humor, para atraer la atención de los jóvenes. Con frecuencia, el objeto de la historia y su contenido se presentan como oscuros y confusos. Muchos estudiantes, quizás convencidos por las autoridades responsables de definir las materias de primaria y bachillerato, consideran la Historia como un relleno más en el listado de asignaturas a las que solamente se les presta la mínima atención para pasar los niveles superiores del ciclo educativo. Por esa razón, las leyes sobre el currículum educativo tratan de incluir las Ciencias de la Historia en una canasta de contenidos tan amplia que en ella se pierde la importancia del estudio de la Historia, pero con la grave licencia de que sean los docentes, en cada caso, los que determinen la intensidad horaria dedicada a su estudio. Las academias y los centros municipales de historia dedicados a la preservación de los valores que han constituido los fundamentos culturales de la humanidad deben insistir ante las autoridades competentes para que el estudio de la Historia tenga contenidos autónomos dentro de los cursos de primaria y bachillerato.

1. Divertimento: 2. Obra artística o literaria de carácter ligero, cuyo fin es solo divertir. DRAE. Envigado, marzo de 2021.

2. Ingeniero civil e ingeniero administrador de la Facultad Nacional de Minas de la Universidad Nacional y especialista en gerencia estratégica de la Universidad de la Sabana. Profesor en la Universidades Nacional sede Medellín, Pontificia Bolivariana, Escuela de Ingenieros y ESAP. Columnista del El Mundo y miembro de la Academia Antioqueña de Historia.

Preámbulo:

La historia como ciencia y como arte tiene su objeto y su contenido. Su objetivo es narrar los acontecimientos pasados; lo que sucedió en el pasado o simplemente lo que ocurrió. Su contenido se refiere al estudio y al análisis de los acontecimientos que deben ser recordados por su interés y su valor social, político, económico, religioso, filosófico, artístico o simplemente por placer, entretenimiento o diversión.

Pero para que haya análisis es necesario saber los pormenores y detalles de los sucesos y si se emplea el método socrático, deben surgir preguntas que identifiquen las causas, las circunstancias, los personajes, los sitios, la época, el tiempo y los detalles de los hechos motivo de estudio.

Las preguntas que formalmente trata de responder la historia son básicamente las relacionadas con los siguientes factores: *qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué.*

Seis preguntas claves que constituyen el objeto y contenido de la Historia:

- Los acontecimientos ocurridos: *¿Qué sucedió?*
- La época y las fechas: *¿Cuándo* ocurrieron?
- Los lugares de los eventos: *¿Dónde* se presentaron?
- Las personas que intervinieron: *¿Quiénes* fueron los protagonistas y demás personas participantes?
- Las circunstancias, causas y razones que motivaron los hechos y las consecuencias de los mismos: *¿Por qué* ocurrieron los hechos narrados?
- El desarrollo de los acontecimientos: *¿Cómo* sucedieron?

Nemotecnia

La nemotecnia que nos enseñaron en las aulas escolares nos sugería que para memorizar algún listado de nombres, fechas, sitios y otros

detalles, era conveniente emplear estribillos, palabras o expresiones denominadas nemotécnicas que sirvieran de resumen del texto que se deseaba recordar.

Veamos, entonces, varios ejemplos, algunos jocosos o hilarantes, para recordar las preguntas básicas que trata de responder la Historia como ciencia y como arte:

Primer ejemplo

Es de Don Pedro Calderón de la Barca, (1600 – 1681) poeta y dramaturgo español, quien nos da una primera pista y la responde de manera inesperada e imprevisible, fruto de su gran ingenio, agudeza y sentido del humor:

*“He reñido a un hostelero,
¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?
Porque donde, cuando como,
sirven mal, me desespero”.*³

Como se observa, la cita recuerda cuatro de las preguntas básicas que intenta responder la historia.

Segundo ejemplo

El segundo ejemplo, es tomado de una canción tradicional y muy popular. El texto en español tiene poco que ver con la canción original en inglés. Es un bolero con muchas versiones, entre las cuales cabe recordar la del norteamericano Nat “King” Cole” (Nathaniel Adams Coles) (Montgomery, Alabama, Estados Unidos, 1919 - Santa Mónica, California, Estados Unidos, 1965) y una de las más recientes, del italiano Andrea Bocelli (Pisa, Italia, 1958-).

3. Desafortunadamente desconozco el origen de la cita pues la aprendí hace mucho tiempo sin ponerle mucha atención a la fuente.

El texto en español dice:

*“Siempre que te pregunto
Que cuándo, cómo y dónde,
Tu siempre me respondes:
Quizás, quizás, quizás...”*

La canción original se llama *Perhaps, perhaps, perhaps*”, tiene un texto muy diferente y Doris Day la hizo muy famosa.

Tercer ejemplo

El tercer ejemplo es tomado de un manual para confesores del tiempo de la escolástica⁴.

Las preguntas básicas están contenidas en el verso latino mnemotécnico: *Quis, quid, ubi, quibus auxiliis, cur, quomodo, quando*.

- *Quis: ¿Quién?*

Conocer las características del personaje o de los personajes que participaron en el evento histórico: su personalidad, sus datos biográficos, su temperamento, su filosofía de vida, su pensamiento, su participación en la acción o en la concepción ideológica en calidad de filósofo, teórico, político, militar, religioso, gobernante o líder.

- *Quid: ¿Qué?*

Qué hicieron los personajes para que su intervención fuera significativa y digna de mención en los acontecimientos de nuestra investigación.

- *Quis-quid: ¿Quién? ¿Qué?*

4. Haring, Bernhard, *La ley de Cristo*. Biblioteca Herder. Barcelona. 1963. Dos tomos. Tomo 1. Página 328.

Investigar cuál es la relación entre el sujeto de nuestra investigación y los demás participantes en los eventos acaecidos.

- *Ubi: ¿Dónde?*

Dónde ocurrieron los acontecimientos de nuestra investigación. Delimitar el área geográfica o las circunstancias de los sucesos, motivo de nuestra investigación

- *Quando: ¿Cuándo?*

Cuál es la circunscripción en el tiempo, de los acontecimientos fruto de nuestra investigación, para encuadrarlos en el esquema temporal que nos permita observar los eventos que se presentaron en el tiempo. La definición del tiempo en el cual ocurrieron los hechos sometidos al análisis histórico es fundamental para que el lector se sitúe en el momento adecuado.

- *Quibus auxiliis: ¿Por qué medios? o ¿Con qué cooperación?*

Amplía el análisis a los colaboradores del agente principal y los medios que emplearon para realizar las acciones dignas de estudio del historiador.

- *Cur: ¿Por qué?* de qué, para qué, por qué. Deben investigarse los medios y móviles exteriores que indujeron el comportamiento del agente o los agentes centrales de los episodios ocurridos.
- *Quomodo: ¿Cómo?*; Deben analizarse los modos como ocurrieron los acontecimientos.
- *Quando: ¿Cuándo?*; La definición del tiempo en el cual ocurrieron los hechos sometidos al análisis histórico es fundamental para que el lector se sitúe en el momento adecuado.

Cuarto ejemplo

Los abogados penalistas tienen esquemas muy precisos y agudos para interrogar a sus testigos o las de la contraparte que sirven para precisar las condiciones de tiempo, modo, lugar y circunstancias en las que ocurrieron los hechos motivo de controversia.

Quinto ejemplo

El ejemplo final es quizás el mejor para recordar y para cumplir con los fines expuestos. Muy significativo resulta el verso de Rudyard Kipling, novelista y poeta británico (Bombay, 1865 – Londres, 1936), premio Nobel de literatura, 1907.⁵

Su verso nos da las seis preguntas claves de la Historia:

*“I keep six honest serving-men,
They taught me all I knew.
Their names are What and Why and When,
And How and Where and Who”.*

*Traducido al español sería:
“Mantengo a seis hombres honrados
Que me enseñaron cuanto sé.
Se llaman Qué y Por qué y Cuándo
Y Cómo y Dónde y Quién”*

Conclusión

Con estos ejemplos el escolar tiene una herramienta nemotécnica de recordación del objeto y el contenido de la historia. Estas especies de *test* le sirven para ordenar su relato hasta completarlo de tal manera que sea comprensible y atractivo.

5. Citado y traducido por Libraghi, Giancarlo, *El Poder de la Estupidez*, Editorial Planeta, Barcelona, 2012, página 101.

Pero estas preguntas no son solamente para hacer Historia. También sirven para escribir una novela, una historieta, una crónica, un relato o un cuento sencillo.

Además, son las mismas seis preguntas que previamente debe responder la Planeación, como parte de la Administración:

Qué; Dónde; Quién; Cómo; Cuándo; y Por qué”.

Colofón

Los dos maestros por excelencia de la historia universal, con sus escritos, son un referente obligado para comprender la importancia, el contenido y el estilo de la narrativa de la historia.

El primero es Heródoto, considerado *el padre de la historia*, considerado como *el autor de la más antigua de las obras en prosa de la cultura europea*, iniciador del método histórico en Occidente, quien con su *Historia* en la que narra los enfrentamientos entre griegos y *bárbaros* en las denominadas guerras médicas, escribe con soltura, elegancia y profundidad a la vez que enriquece su relato con anécdotas, curiosidades, descripciones alegóricas que hacen agradable su lectura y estimulan al lector para seguirlo con interés. Nacido hacia el 526 antes de Cristo en la ciudad griega de Halicarnaso fue un viajero que supo reunir diversas fuentes, especialmente orales, hasta constituirse en el verdadero creador de la Historia Universal. Siendo griego y gran conocedor de dorios y jonios y defensor de las políticas y gobiernos de Esparta y Atenas, estudió con detalle, equilibrio y profundidad al pueblo persa y narró y alabó, con objetividad, la sabiduría y la religión del pueblo egipcio.

En estos días de confrontaciones internas y externas debemos recordar su frase lapidaria como expresa manifestación de avergüenza por la guerra: *Pues nadie es tan estúpido que prefiera la guerra a la paz, que, en ésta, los hijos sepultan a sus padres, mientras que, en aquella, son los padres quienes sepultan a sus hijos*⁶.

6. Heródoto. *Historia Libros I-II*. Biblioteca Gredos. 2006. Impreso en España. Página 163.

En la obra de Heródoto *su perspectiva fundamentalmente racionalista constituye una total innovación dentro de la historiografía occidental.*

Bowra dice de la obra de Heródoto:

Esa combinación de ciencia y arte por él inventada y que se llama historia ha venido atravesando, desde sus días, por muchas transformaciones, pero él formuló para siempre sus principios y nos mostró el modo de aplicarlos. Sus sucesores, aun los más eminentes, no han hecho más que seguir y prolongar las líneas por él trazadas⁷.

El segundo es Tucídides quien, en su *Historia de la Guerra del Peloponeso*, relata el enfrentamiento entre Atenas y Esparta. Esta narración es considerada por muchos críticos *la más grande obra de su género de la Antigüedad* y su autor se convierte en otro de los maestros antiguos, referente obligado, de los escritos de la historia universal. Su concepción historiográfica es moderna ya que rechaza cualquier intervención divina en los acontecimientos humanos, a diferencia de Heródoto quien menciona la subordinación a lo divino y quien *crea en la justicia divina como castigo a la arrogancia y crueldad humanas.*

Tucídides *confiere extraordinaria importancia al papel del método historiográfico, hasta el extremo de que su afán por distinguir entre las causas auténticas y los ocasionales pretextos, le conduce a buscar sólo en las leyes naturales una explicación racional -desde una óptica puramente humana - del decurso de los hechos. Todo ello - junto con el análisis político de la situación que vive a la sazón Grecia - confiere a su obra una modernidad incuestionada.*⁸

La lectura de estos dos clásicos de la historiografía universal es un buen principio para iniciar el proceso de escribir artículos y textos de historia.

7. Bowra C.M. *Historia de la Literatura Griega*. Breviarios. Fondo de Cultura Económica. México, 2005. Página 107.

8. García Gual, Carlos y Antonio Guzmán. *Antología de la Literatura Griega*. Clásicos de Grecia y Roma. Alianza Editorial. Madrid. 2012. Página 277.