

Tertulias: Hablemos de Historia

Los Desperdicios de la Civilización

Rafael Ortiz Arango

Los museos, destino natural de cuanto hace el hombre con algún valor, están llenos de objetos cuya naturaleza se describe sucintamente con su nombre, uso y en algunos casos la fecha indicativa de cuando fue su vigencia aproximadamente. Pero lo lamentable, ni la tecnología para elaborarlos ni los múltiples posibles usos y su forma de manejo se indican.

Esto ocurre por cuanto el aparato perdió vigencia gracias a un descubrimiento que permitió a la humanidad disfrutar de algo mucho mejor. A la aparición del nuevo invento, nadie, unas veces más rápido, otras más lento, volvió a tenerlo en cuenta para su uso. Esto obviamente llevó a la desaparición de la tecnología y por ende el descubrimiento.

En algunos casos, ni su vigencia fue importante, notable, mereció ir al museo, pero muchas veces ni eso se le da a objetos que fueron importantes en su momento aunque de manera humilde, caso de las agujas, los clips, los ganchos, etc. Veamos algunos ejemplos:

El Reloj

La humanidad se preocupó siempre por el tiempo. Desde muy temprano, en el desarrollo cultural humano, se comenzaron a crear relojes.

El primero indudablemente fue el de los dedos de la mano izquierda sobre la mano derecha. Este sistema era muy rudimentario y sumamente aleatorio pues no podía practicarse en los días nublados a tempestuosos.

Luego y como consecuencia del anterior vino el reloj de sol con los mismos defectos del de las manos aunque su figura estilizada y hermosa lo hacía ideal para los jardines y permitía una mayor precisión en los datos que suministraba.

A continuación aparecen dos que compiten por la prioridad y la precisión: el reloj de agua y el reloj de arena. Ambos son el mismo

sistema, una cantidad de liquido o de arena son significativamente de un espacio de tiempo convencional.

La aparición del reloj mecánico o de cuerda volvió obsoletos los anteriores y esclavizó al hombre del tiempo-compromiso. Las distintas mejoras que le han hecho sus manufactureros no son de ninguna manera capaces de alterar el diseño y el destino original: dar al hombre una precisión para distintos lapsos de tiempo y arrojarlo de este modo a los compromisos.

Quedan en muchos parques y jardines algunos de los pretéritos ejemplares de sol, agua o arena y este último, en algunas sofisticadas cocinas, como testimonio de una búsqueda que originó el actual cronómetro sin dar el modo, la tecnología que llevó a la evolución de uno a otro modelo, como se hizo la sincronización del aparato astronómico y otras menudencias que hoy mas o menos solo conocen algunos físicos e intelectuales.

El Caballo y El Automóvil

Desde siempre, es decir, desde que el hombre domesticó el caballo este se convirtió en su mejor medio de transporte.

Cuando llegaron los conquistadores, los indios desconocían el caballo, el cual, armado con arnés de guerra y caballero a los lomos, con lanza, espada y aspecto fiero les pareció un ser sobrenatural.

Con el tiempo se familiarizaron con él, aprendieron a manejarlo y amarlo, al punto, que hombre y caballo fueron una verdadera unidad sentimental y laboral. El amo se preocupaba de volver su corcel el mejor del mundo.

Cuando apareció el automóvil esta relación se disolvió y el animal sólo se conservó para labores agrícolas y transitar por aquellas sendas por donde el auto no podía.

Lo cruel y el desperdicio consistió en que el hombre transfirió sus amores y el orgullo que sentía por el animal a la máquina, la cual, siendo al fin de sus años útiles una chatarra se convirtió en el mejor carro del mundo.

El Tren

Cuando se levantaron los ferrocarriles el tránsito por los caminos y carreteras mas rápido era movido por los cascos de los caballos, de lo contrario la gente disfrutaba del paisaje desde los asientos de los carruajes y diligencias, comía en los mesones

camineros, pernoctaba en donde lo cogía la noche, generalmente un monasterio que siempre era fin de la etapa y el viaje se convertía en un verdadero placer.

Al surgir los trenes, prácticamente eso desapareció o se comprimió resultando la comida en los coches restaurantes y la dormida en los famosos coches inventados por el señor Pulman. El paisaje se volvió raudo y sólo se podía apreciar en forma detallada aquello que estaba en la periferia de las estaciones o lugares establecidos para parada del convoy y destino de los pasajeros.

Es cierto que se ganó en velocidad y seguridad pero se perdió el descanso de la mente y el contacto individual con otras gentes y sus costumbres. Los coches y demás elementos de transporte ya no fueron necesarios y desaparecieron.

Las Telecomunicaciones

Dos fueron los primeros elementos que el hombre usó para comunicarse a distancia: el humo y el tambor. A mi juicio, fueron utilizados en ese orden. El primero era de un alcance más limitado que el segundo. Luego apareció el telégrafo y a continuación el teléfono, los sistemas inalámbricos, la radio y finalmente la televisión y las comunicaciones satelitales.

¿Que perdió el mundo al ganar en velocidad la transmisión de mensajes?

Aparentemente ocurrió lo contrario. Se acortaron los tiempos para las comunicaciones, se agilizó el comercio y ... la prensa pudo con mayor rapidez aterrar a la humanidad con las malas noticias, las cuales llegaban antes, muchas veces cuando ya todo se había solucionado, en cambio hoy van llegando poco a poco del modo mas traumatizante y además, da oportunidad que las guerras y los problemas que surjan se acrecienten por la intervención de naciones piratas u oportunistas, caso Rusia al final de la segunda guerra Europea con el Japón.

La gente perdió el tiempo de reflexión, se extendió el tiempo de trauma humano con las noticias desfavorables y los gobiernos se han visto compelidos a resolver asuntos delicados en el término de segundos por temor a los efectos de la demora de respuesta.

El Teléfono

Antes del aparato telefónico existir, la comunicación individual a distancia creaba empleos y toda una parafernalia para dar categoría a las comunicaciones en sí, ya fueran de comercio, familiares, oficiales o amorosas.

Los famosos recaderos, personajes que se incorporaron a la literatura romántica, estaban identificados como portadores de los famosos billetitos perfumados con misivas a morosas y besos y abrazos y... citas.

Los demás mensajeros eran asalariados que no llevaban emociones si no las frías letras usuales: comerciales, oficiales y aun las misivas familiares.

Todo desapareció con una llamada telefónica. Esta cumplía con creces la misión del billetito y para las demás se inventó el famoso patinador y el archivero.

La Imprenta

Antes de la famosa invención de Gutemberg, un escriba demoraba un año mínimo, para sacar una copia de una obra, verdadera joya de caligrafía y de pintura.

Luego de la invención el libro tomó una forma nueva y comenzó a estructurar la mente universal según el pensamiento escrito de los principales filósofos que tuvieran la fortuna de lograr una edición hasta hoy.

Sin embargo, como subproducto y fruto de la chismografía de los buhoneros, apareció el periódico mural y luego el que conocemos. Esto tuvo sus más y menos. Entre los primeros fue la creación del folletín y entre los segundos dio inicio a la chismografía organizada de toda laya fuera de los costureros y de las tabernas, de las cortes y de los salones de las prostitutas de moda.

Desde el inicio del periodismo el periodista con su afán de "chiviar" se volvió un competidor del espía mucho más peligroso al lograr la inmunidad y protección para lo que escribe y sus "fuentes". Amparando de esta manera ha logrado mucho, sobre todo los periodistas amorales sectarios, para destruir el orden y la paz en los países cuyos gobiernos no están acordes con sus pensamientos políticos.

Antiguamente las noticias tenían como objetivo contar hechos verídicos, hoy ocurren cosas muy distintas y la velocidad de

transmisión hace que los gobernantes, para aparecer al día, cometan errores muchas veces irreparables. Es por esto que en algunos países a la prensa se le esta dando un lapso de tiempo entre la aparición de la noticia y su confirmación por los interesados. Esto nos lleva a preguntarnos hasta qué punto el periodismo actual es responsable de la crisis de poder existente en el mundo.

La Máquina de Escribir

La caligrafía, que a fines del siglo XIX y principios del XX, había logrado una perfección admirable, no sólo en el mundo occidental sino también en el oriental, principalmente entre los musulmanes, fue casi destruida de un solo golpe por la máquina de escribir.

Hoy, a la mayor parte de quienes escriben a mano no se les entienden sus garabatos que pretenden ser letras y quienes por obligación deben leerlos, desarrollan una cierta capacidad criptointerpretativa que mucha veces no es suficiente y los deja en la duda de que contenía el texto caligráfico .

Hoy ha llegado a todos los niveles sociales la falta de buena letra de quienes debían precisamente saber escribir bien, al punto que hoy escribir con buena letra y en ciertos lugares es toda una fortuna.

Cuando Ronald Reagan era presidente de los Estados Unidos de América, las personas encargadas del protocolo tenían escribanos para marcar los sobres de las invitaciones a todos los actos de la casa blanca y estos ganaban cinco dólares por palabra de texto.

El Cine

Cuando el cine llego a los escenarios mundiales, en ellos ya estaban consagrados el teatro, la ópera, la zarzuela, la opereta y muchas otras manifestaciones artísticas, todas con siglos de tránsito por las sociedades con alguna cultura.

La primera etapa del cine, el cine mudo, creó toda una parafernalia de expresión que tuvo entre otros efectos el de agudizar la mente del público para entender la mímica de los actores, quienes lentamente fueron elaborando una magnífica forma de expresión al alcance de todos los espectadores de todos los

idiomas; al final hizo inútiles los mensajes escritos que a veces ilustraban la acción.

Propició la alfabetización de las múltiples gracias a que todo aficionado al cine debió aprender a leer los subtítulos para la mejor atención de cuanto ocurría.

El Cine Parlante

Todo el mundo aceptó esta nueva forma de cine como un triunfo de la tecnología, un progreso inmenso y en realidad lo fue del comercio, pues afectó poderosamente a todos sus competidores de los escenarios y de los estadios.

Sin embargo, fue una de las mayores pérdidas para la cultura humana ya que nadie quiso ver o hacer esas magníficas películas con actuaciones de mímica y se paró el progreso de este género que tanto prometía. Algunos mimos se convirtieron en actores pero ya no pudieron llegar a las multitudes y fueron desapareciendo hasta que hoy quedan en los escenarios mas exclusivos, unos cuantos.

Así, con la destrucción de una manifestación artística de entendimiento y comprensión universal se fundamentó el cine parlante.

El Cine en Colores

¿Hasta dónde debemos lamentar la creación del cine en colores supuestamente naturales?

El cine en blanco y negro había logrado avances inimaginados por los grandes artistas, con él, los grandes cineastas (antes directores) habían logrado la disección de la expresión humana. Habían incorporado en ciertas películas clásicas los grandes efectos del claro oscuro y el hombre común había tenido la capacidad de asociar los tonos grises con sus equivalentes en colores; quién puede decir, por ese camino, hasta dónde hubiera llegado esa expresión del arte?

El cine en colores le puso punto final y gracias a que era más de relumbrón para las clases menos cultas.

La Aviación

Ha habido varios sistemas para viajar. El común y corriente, trasladándose físicamente de un lugar a otro. Esto en cuanto a occidente, pues en oriente desde tiempos inmemoriales ha existido el viaje espiritual. El primero, es decir, el físico. Ha usado todos los sistemas imaginables desde viajar a pie hasta el que hoy tenemos como más rápido: el jet. El hombre ha soñado con la conquista del espacio por medio del transporte físico pero sus limitaciones tanto corporales como de medios y elementos mecánicos para sus naves son realmente, con la tecnología actual, insuperables.

En cambio, el viaje espiritual que hicieron a un lado, un utópico e irreal nuestros científicos, pero que a seres eminentes de occidente, que se sometieron a los entrenamientos orientales les dio resultados que no comunicaron para evitarse la burla materialista y solo en sus obras dejaron alusiones a lugares entonces incógnitos que solo un viajero las hubiera podido suscribir, caso Emmanuel Kant.

Este sistema podría ser un medio que diera base a experimentación en comunicaciones que hoy la mente materialista no concibe ni siquiera admite como posibilidad.

La Computadora

Inicialmente fueron anunciadas por las calculadoras de mano. Desde que estas llegaron comenzó a desaparecer la base manual de las matemáticas. Hoy casi nadie sabe sumar, restar, multiplicar o dividir sin la ayuda de un aparato mecánico y para colmo, gracias a esto, ya un elevado porcentaje de personas, de las recientes generaciones, desconocen las bases fundamentales de esas operaciones.

Al progresar el aparato y asimilar otros rubros de las matemáticas el hombre depositó en sus entrañas todo el acervo científico que permitió a nuestros sabios llegar a este logro y con su velocidad de trabajo ella ha desaparecido de los libros y revistas pasando al disquete.

Conclusión

Todos esos adelantos tuvieron una gestación que casi siempre fue un largo proceso de acumulación de pequeños logros científicos, artesanales e industriales que en un momento dado se concatenaron en un gran invento. Algo sensacional.

Al surgir el logro se olvida el proceso evolutivo y en caso de una catástrofe de caracteres universales el conjunto heredado desaparece provocando un retroceso, a veces, de siglos, en su civilización, cosa muy probable, si tenemos en cuenta que sin mediar catástrofe alguna hoy nos son perfectamente desconocidos muchos de los elementos que integraban la vida diaria, el común hacer del pueblo de lo imperios Chino, Persa, Egipcio, etc. Recordemos Ankor.

Hoy la humanidad está entusiasmada con los computadores u ordenadores. La gente olvida lo que contribuyó a lograrlos, si tuviéramos un cataclismo mundial como los que periódicamente han cambiado la geografía terrestre, muy posiblemente nuestra civilización y su tecnología desaparecerían y no sería viable reconstruirla por cuanto la educación actual está omitiendo todo cuanto llevó a la creación del computador o de cuanto se encuentra guardado en ellos, por tanto, su reconstrucción no sería viable sin esperar que el hombre vuelva a descubrir lentamente todos los elementos que la ayudaron a configurar. Solo quedaría un recuerdo atávico que con el tiempo ingresaría en el reino de los mitos y las leyendas como ocurre hoy con la Atlántida.

Todas las tecnologías borran sus propias raíces.